

## Luciano Bellini

**Compositore, direttore d'orchestra, pianista.** Autore di musiche sinfoniche, sacre, da camera; di opere liriche, oratori, musica elettronica e brani per il teatro, il cinema, la televisione ed il balletto; è stato eseguito in quasi tutti i paesi del mondo occidentale, del Sud America e dell'Estremo Oriente, e registrato da numerose emittenti di Stato.

In Italia è stato eseguito presso "l'Accademia Nazionale di S. Cecilia", la Sala Sinopoli e la Sala Petrassi del "Parco della Musica" di Roma, l'"Auditorium della Rai" di Roma, il "Teatro Comunale" di Bologna, il "Petruzzelli" di Bari, il "Teatro Nuovo" di Spoleto, il "Teatro Rossini" di Pesaro, la "Sala Verdi" di Milano, il "Teatro Olimpico" di Roma, "l'Auditorium del Parco" a L'Aquila, il "Teatro Morlacchi" a Perugia, il "Teatro Marrucino" di Chieti, il "Teatro Mancinelli" a Orvieto, Teatro "F.P. Tosti" ad Ortona e moltissime altre prestigiose sedi.

Fra le Istituzioni estere che hanno ospitato la sua musica ricordiamo solo – tra le altre - il Megaron Mousikis di Atene, il Teatro dell'Opera di Damasco, la Mozart Hall di Seoul, l'Accademia Tchaikovskij di Mosca, l'Auditorium "Terra Alta" di Minsk, L'Auditorium Cecilia Meireles e il Teatro Municipal di Rio de Janeiro, il Teatro Colon di Buenos Aires, il Teatro San Rafael a Mexico City, lo Yasuda Auditorium di Tokio, il Teatro Municipale di Malaga, il Teatro dell'Opera di Budapest, il Palais de Beaux Arts di Charleroi, il Teatro "Bagatela" di Cracovia, l'Hodjapasha Cultural Center di Istanbul, l'Opera House di Wellington, il City Recital Hall di Sydney, il Curren Theatre di San Francisco, l'Auditorium della Juilliard School di New York, l'Auditorium della PPO di Manila, il Thai Cultural Centre di Bangkok, l'Auditorium di St. Martin in the Fields a Londra, il "Burgtheater" in Wien.

**Direttore Stabile ed Artistico della Nova Philharmonia, Presidente dell'Associazione MigrArte, già Presidente e Direttore Artistico dell'ARCUM, già Direttore Principale dell'Orchestra Sinfonica di Žilina e dell'Orchestra Philharmonica di Košice;** è tuttora invitato come Direttore Ospite **presso numerosi teatri e Istituzioni sinfoniche italiane, europee, orientali e latino-americane**, ha curato più di 150 prime esecuzioni assolute, dividendosi sempre tra repertorio operistico e sinfonico, classico e contemporaneo.

**In Italia ha collaborato come direttore (e compositore) con le orchestre sinfoniche** di Sanremo, Lecce, Bari, con la Regionale del Lazio, la Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, l'Orchestra del Teatro "Marrucino", i Solisti Aquilani, la Roma Sinfonietta, l'orchestra Benedetto Marcello, la Camerata Italica, la Giovane Orchestra d'Abruzzo, l'Orchestra da camera di Pesaro, i Virtuosi di S.Cecilia, l'Orchestra Internazionale di Roma, l'Orchestra Amadeus e numerose orchestre giovanili e di Conservatori.

Fuori dall'Italia ha diretto le orchestre sinfoniche o da camera di **Halboorg, Bratislava, Brno, Zilina, Košice, Bucarest, l'Orchestra della Radio Slovacca, le Orchestre Sinfoniche di Dnipropetrovs'k, Kiev, Charleroi, Antalja, Hanoi, Manila, Seoul, Bangkok, Damasco, Toronto, Rio de Janeiro (del Teatro Municipal e della Radio Mec), La Habana, Santiago, Holguin.**

**Si è esibito come pianista solista** in Grecia (4 volte), Inghilterra (2 volte), Spagna, Polonia, Portogallo (2 volte), Germania, Austria, Estonia, Lettonia, Finlandia, Ucraina, Bielorussia (2 volte), Danimarca, Norvegia, Egitto, Lussemburgo, Libano, Siria, Giordania, Bahain, Tunisia (2 volte), Indonesia (3 volte), Thailandia (4 volte), Malesia, Cina, Vietnam,

Singapore, Filippine (3 volte), Corea del Sud (2 volte), Australia, Nuova Zelanda; Brasile (4 volte), Cile, Argentina, Messico, Bolivia, Cuba, California, Kenia ed Etiopia.

**Come pianista** è stato più volte inserito tra gli anni '70 e '80 nei programmi dell'**Accademia Nazionale di Santa Cecilia**, del **Teatro dell'Opera** di Roma, dell'**Accademia Filarmonica Romana** e dell'**AGIMUS**.

Gli hanno affidato e/o dedicato composizioni sinfoniche e da camera molti importanti autori tra cui ricordiamo Villa Rojo, Clementi, Bettinelli, Bortolotti, Betta, Rendine, Crivelli, Lupone, Monti, Niro, Nicolau, Von Patacic, Baggiani, Samorì, Guaccero, Cardì, Schiaffini, Theodorakis, Ripper, Porro, Mannino, Petrassi, Nicolau, D'Amico, Bianchini, Scogna, Cardì, Gentile, Pernaichi.

**Ha inciso vari CD come direttore d'orchestra e pianista**, mentre le sue composizioni (edite in Italia da AFM, Rugginenti, B&W-Italia, EDIPAN, BMG-Ariola, Domani Musica, Sedam Records) sono parzialmente raccolte in altri **12 CD monografici** ed in varie registrazioni RAI .

**Ha diretto** nel '85 a Roma la prima esecuzione italiana della *Missa Sancti Nicolai* di F. J. Haydn per soli, coro e orchestra.

Nel '87 **vince il Concorso Internazionale "Opera Studio"** di Perugia con la composizione dell'opera **Canto General** scritta su versi di **Pablo Neruda** e rappresentata in prima assoluta presso il Teatro Morlacchi sotto la sua direzione.

Nel '91 gli viene dedicata una serata monografica presso **l'Auditorium Cecilia Meireles di Rio Janeiro** registrata e trasmessa in diretta radiofonica da Radio MEC.

Nel '91 scrive le musiche per il lavoro teatrale **"Ionica"** su testo di **Tonino Guerra**, che debutta a Roma al Teatro Colosseo e poi ha decine di repliche e riprese in tutta Italia.

Nel '92 **dirige a Roma la sua opera "Huaca" in diretta radiofonica e televisiva** (RADIOTRE e RAIDUE) per soli, coro, orchestra e strumenti popolari, dedicata e ispirata alla vita, la storia e la mitologia degli Indiani d'America prima dell'arrivo dei *Conquistadores*.

Nel '93 il suo lavoro per pianoforte **"Costellazioni"** viene eseguito presso l'Auditorium della **Juilliard School** di New York dal pianista italo-americano Richard Cionco insegnante residente, e poi riproposto nella maggior parte degli Stati Uniti.

Ha ricevuto nel '94 una commissione **dall'Istituto Gramsci** di Bologna per la composizione e la direzione dell'opera **"Il Canto di Ulisse"** ispirata a **"Se questo è un uomo"** di **Primo Levi**, eseguita nell'Ottobre '95 in prima assoluta presso il Teatro Rossini di Pesaro alla guida dell'Orchestra Filarmonica Marchigiana.

**Ha composto e diretto** nel Marzo '98 presso il Teatro Quirino di Roma **alla guida dell'Orchestra di S. Cecilia** l'opera da camera per bambini **"Le avventure di Pulcinella e Karagoz"** commissionatagli **dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia**; ha avuto nell'Estate '98 due esecuzioni sinfoniche in diretta televisiva mondiale da Roma e da Cracovia, e- nel Luglio '99- l'esecuzione della sua opera **"Canto General"** su versi di Pablo Neruda al **"Festival dei Due Mondi "** di Spoleto.

Ha ricevuto nel '99 una commissione dal Belgio per la composizione della cantata **"Les Ritals"** ispirata alle lettere dei minatori migranti italiani in Belgio dall'inizio del '900, e nel 2005 il **Teatro Marrucino** di Chieti gliene ha commissionato l'orchestrazione e la direzione realizzata poi nel Dicembre 2006 con Piera Degli Esposti voce recitante.

**Nel 2006 ha collaborato con il Premio Nobel Dario Fo**, componendo le musiche per il suo spettacolo teatrale *“Isabelle, trois caravelles et un charlatan”*, messo in scena in Francia, a Montpellier, dalle *“Tete de Bois”* e poi riproposto in Italia.

Nel 2006 riceve anche una commissione dai Solisti Aquilani per la composizione di un brano ispirato al **Cantico delle Creature di San Francesco**, brano poi eseguito più volte in Italia, Argentina, Cina e Giappone.

**Nel 2007 riceve una nuova commissione dal Teatro Marrucino** di Chieti per la composizione e la direzione dell'opera ***Shoah***, eseguita in Teatro il *Giorno della Memoria*, 27 Gennaio 2009 con Maddalena Crippa voce solista e recitante, e ripresa nel Gennaio 2015 presso la Sala Petrassi del Parco della Musica di Roma e l'Auditorium del Parco de L'Aquila con orchestra e coro del Conservatorio Casella.

**Nel 2013 compone il** poema sinfonico *“sono nata il 21, a primavera...”* ispirato a poesie di **Alda Merini**, che è stato eseguito da lui diretto il 21 Marzo 2014, data di nascita della grande poetessa, a L'Aquila nell'Auditorium "Shigeru Ban" e successivamente a Roma nella Sala Sinopoli del Parco della Musica.

**Nel 2015 L'Associazione “Roma Sinfonietta”** di Ennio Morricone **gli commissiona la composizione e la direzione dell' opera da camera “Migranti”** rappresentata a Roma in prima assoluta il 13 Aprile 2016 con Francesco Pannofino e Alessia Patregnani voci recitanti.

**Nel 2016 compone** le musiche per lo spettacolo teatrale ***“Le donne del rimorso”***, di Nando Citarella, ispirato alla ricerca di **Ernesto De Martino** sulla taranta e sul Salento.

Dal '91 al 2000 collabora attivamente con la regista e coreografa Anna Cuocolo, scrivendo le musiche per numerosi suoi spettacoli che hanno riscosso successi di pubblico e critica in Europa e negli Stati Uniti.

Nel '94 compone le musiche per il balletto ***“Cinecittà”*** di Diana Ferrara, che riscuote ampi consensi in Italia e all'estero.

**Nel 2016 riceve dalla “Società dei Concerti Barattelli”** una commissione per la composizione di una fiaba in musica ispirata alla storia di **Colapesce**. Composizione multimediale per solisti, attori, cantastorie, immagini, luci, coro e orchestra da camera che viene eseguita, diretta dall'autore, il 29 Aprile 2017 presso l'Auditorium Renzo Piano.

Ha appena ricevuto una commissione dall'Associazione ***“Roma Sinfonietta”*** per la composizione di un lavoro musicale su testi teatrali di **Dacia Maraini** che sarà eseguito nel 2019.

Il suo balletto ***“Mare Nostrum”*** sarà eseguito nel 2018 con coreografie di Diana Ferrara presso il Festival Internazionale di Algeri.

Ha pubblicato nel '80 un libro dal titolo ***“I tre canti dell'immaginario”*** (Pro Musica Studium), e da allora collabora con varie riviste musicali e letterarie.

Ha pubblicato per la Casa Editrice **Accord for Music** nel '98 ***“Mediterrando”*** album pianistico di largo successo nazionale, nel 2001 ***“Effetti Collaterali”*** raccolta flautistica per studenti e concertisti, e – per la **EROM** - nel 2009 ***“Prime Note dal Mondo”***, doppio album pianistico per bambini.

Nel 2011 pubblica due volumi di musica d'insieme: **"Note dalla Storia"** per le edizioni **"Il Melograno"** e **"Tutti al Circo"** per la **Sedam**

**Ha collaborato come Direttore d'Orchestra con artisti famosi** tra i quali ricordiamo: Severino Gazzelloni, Claudia Antonelli, Massimo Quarta, Bruno Aprea, Leo Brouwer, Vincenzo Mariozzi, Sergio Cafaro, Marco Rogliano, Guido Arbonelli, Ciro Scarponi, Federico Mondelci, Giuseppe Scotese, Alessandro De Luca, Václav Hudáček, Vittorio Parisi, Gabriella Tucci, Giorgio Carnini.

**Ha poi collaborato come compositore e direttore con artisti famosi anche fuori del mondo musicale classico**, tra cui Milva, Dario Fo, Noa, Charles Aznavour, Maria Faranduri, Adamo, Piera Degli Esposti, Maddalena Crippa, Vanessa Gravina, Francesco Guccini, Leo Ferré, Giovanna Marini, Toti Scialoja, Alda Merini, Paolo Volponi, Tonino Guerra, Diana Ferrara, Renato Nicolini, Chin Chin Gutierrez, Nando Citarella, Lucilla Galeazzi, Pamela Villosesi, Maria Rosaria Omaggio, Francesco Pannofino.

Nel '97 ha fondato il **"Duo Bellini"** insieme al figlio Luca flautista, considerato tra i migliori giovani flautisti europei e attualmente Primo Flauto della Banda della Polizia di Stato, realizzando con lui diverse tournées in Sudamerica, Estremo e Medio Oriente. IL CD "Duo Bellini" il giorno 5 Aprile 2009 è arrivato in finale classificandosi **3° al Concorso Nazionale IMAIE "Disco dell'Anno"**.

Nel 2006 inizia a collaborare con la violinista Liliana Bernardi, approfondendo il repertorio italiano per violino e pianoforte del Novecento storico.

Nel 2008 fonda insieme ad Antonella Vitelli il **"Duo Pianistico Italiano"** con cui ha già inciso tre cd ed effettuato numerose tournées in Europa, Asia e America Latina.

**E' titolare della cattedra di Pianoforte Principale e del Corso Sperimentale di Improvvisazione presso il Conservatorio "A. Casella" a L'Aquila**, e insegna Direzione d'Orchestra presso la "Musik Art Didattica" di Roma e nell'ambito del Festival Internazionale estivo "Federico Cesi" di Trevi.

Ha poi condotto regolarmente Masterclasses di Direzione d'Orchestra presso l'Università Federale di Rio de Janeiro, i Conservatori di Bangkok e Beirut, l'Ischia Festival e l'IMC di Teramo; ha tenuto stages di pianoforte e musica da camera presso varie sedi del Trinity College, Conservatori e Accademie Musicali ad Hanoi, Jakarta, Singapore, Bangkok, Manila, Changwon, La Habana, Canberra, Auckland, Mosca, Malta, Norcia, L'Aquila, Spoleto; è tuttora impegnato per conto di varie Istituzioni ed Accademie europee in diverse attività di ricerca, sperimentazione ed insegnamento.

[www.bellinimusica.it](http://www.bellinimusica.it)

